

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2 им. В.И. Самойлова»
Альметьевского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

(срок обучения 8 лет, срок реализации 8 лет)

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г.
---	--



Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» предметной области ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8 лет, срок реализации 8 лет)

Разработчики:

Мусина Наталья Петровна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Хуснутдинова Дина Ренадовна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Слободина Людмила Георгиевна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Галимова Гульнара Ибрагимовна - преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова»

Рецензент:

Шигапова Альфия Мунировна - заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделом специального фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано ГАПОУ «АМК им. Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
	1383							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
	2074							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							
	70							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет-концерт в 1 полугодии (1-2 произведения); контрольный урок и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- полифония или крупная форма (сонатина, вариации, рондо).
- этюд,
- пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

1. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
3. Скарлатти Д. Ария
4. Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

5. Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
6. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
7. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
8. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
9. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
10. Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
3. Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
4. Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
5. Мелартин Э. Сонатина соль минор
6. Хаслингер Т. Сонатина До мажор
7. Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
8. Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
9. Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

1. Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
2. Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
3. Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
4. Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
5. Штейбельт Д. Адажио ля минор
6. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия; Осень в лесу; Вальс; Сказка.
7. Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
8. Н. Артоболевская Первая встреча с музыкой: А. Руббах Воробей; С. Ляховицкая Дразнилка; Где ты Лека; И.Филипп Колыбельная; Г. Галынин Медведь;
9. Л. Бетховен Немецкий танец; М. Крутицкий Зима; Д. Шостакович Марш; В. Калинин Киска.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Моцарт Менуэт ре минор
М. Крутицкий Зима
Е. Гнесина Этюд До мажор или
А. Николаев Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюды (1-я часть)
И. Кореневская «Дождик»

Вариант 3

Старинный танец Контрданс
Б. Берлин «Марширующие поросята»
А. Николаев Этюд

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – один- два этюда, второй зачет – полифония, пьеса или ансамбль. Контрольных уроков может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачет и переводной экзамен.

Первый зачет – один- два этюда; второй зачет – крупная форма, пьеса или ансамбль. В конце года – контрольный урок по гаммам и терминам (по требованиям)

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

2. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
3. Гендель Г. Менуэт ре минор
4. Корелли А. Сарабанда
5. Моцарт Л. Буррэ, Марш
6. Скарлатти Д. Ария

Этюды

1. Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
2. Лекуппэ Ф. "Этюды" (по выбору)
3. Лакк Т. Соч.172. Этюды
4. Лешгорн А. Соч.66 Этюды
5. Лемуан А. Этюды
6. Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
2. Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
3. Моцарт В. Шесть легких сонатин,
4. Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
5. Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

1. Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
2. Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
3. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
4. Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
5. Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
6. Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
7. Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
8. Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
9. Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
10. Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
11. Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма, 1- 2 этюда на различные виды техники или пьеса.

Вариант 1

С. Майкапар Пастушок

И. Литкова Вариации

Вариант 2

М. Тарапатова Вариации

Д. Файзи Дедушка

Вариант 3

Д. Львов –Компанеец «Шире круг»

И. Беркович Сонатина

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2-4 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. (в первом и втором полугодии контрольные уроки).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
2. Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
3. Беркович И. Русская песня.
4. Барток Б. Песня.
5. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
6. Констан Ф. Ослик.
7. Лауменскене Г. Маленький менуэт.
8. Моцарт В. Танец; Менуэт до мажор; Аллегро.
9. Обухова Е. Полифонические пьесы для фортепиано: Пожелание; В рождество; Волшебные нотки.
10. Орлянский Г. Подоляночка.
11. Телеман Г. Бурре.
12. Цыганова Г, Королькова И. Юному музыканту- пианисту.

Этюды

1. Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
2. Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
3. Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
4. Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина Соль мажор; Маленькая сонатина до мажор.

2. Беркович И. Сонatina Соль мажор; Вариации на украинскую тему.
3. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор ч.1, 2.
4. Бейл А. Сонatina соль мажор.
5. Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор; Соч.46 Тема с вариациями.
6. Диабелли А. Сонatina Фа мажор.
7. Жилинский А. Сонatina Соль мажор.
8. Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
9. Клементи М. Соч.36. №1 Сонatina До мажор.
10. Королькова И. Вариации на эстонскую тему.
11. Лукомский Л. Сонatina ре мажор.
12. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Пьесы

1. Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир; Мотылек; Мимолетное видение.
2. Мирзалис В. Пастушок.
3. Муштари З. Цирковые лошадки; Танец лисичек.
4. Салютринская Т. Кукушка.
5. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино; Светланина полька; Утренняя прогулка.
6. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Песня; Мурка танцует; Биф.
7. Цыганова Г, Королькова И. Альбом ученика-пианиста
8. Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы; Старинная французская песня.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор

Н. Торопова «Грусть»

Вариант 2

Г. Гендель Сарабанда

А. Ключарев «тюмень»

Вариант 3

Г. Персел Ария ре минор

Н. Торопова «Вальс стрекоз»

Вариант 4

Н. Леви «Песня северного охотника»

И. Беркович Сонatina Соль мажор

4 класс

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет с оценкой. Требования к зачету:

Один - два этюда. этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, пьеса или ансамбль.

Переводной экзамен: крупная форма, 1-2 пьесы или ансамбль

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции,
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
3. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями; Куранта; Две арии.
4. Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.
5. Гедике А. Инвенция.
6. Моцарт Л. Ария.
7. Майкапар С. Прелюдия и фугетта; Фугетта.
8. Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение; Охотничья перекличка.
9. Кирнбергер И. Шалун.
10. Люлли Ж. Гавот соль минор.
11. Моцарт В. Жига.

Этюды

1. А. Жилинский Этюд
2. А. Гедике Этюд Ля минор
3. М. Раухвергер Этюд
4. Л. Стреаббог «Воздушный змей»
5. Э. Вольф «Пчела»
6. С. Майкапар Прелюдия №1,2

Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина.
2. Беркович И. Концерт Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2.
4. Вебер К. Сонатина До мажор ч.1.
5. Гуммель И. Сонатина До мажор ч.1; Вариации на тирольскую тему.
6. Глиэр Р. Рондо.
7. Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.
8. Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
9. Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
10. Кулау Ф. Соч.55 №1 Сонатина До мажор.
11. Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.
12. Медынь Я. Сонатина До мажор.

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
2. Ахметов Ф. Весенняя песня; Юные космонавты.
3. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор; Менуэт Фа мажор; Виваче Ре мажор; Маленькая пьеса Си – бемоль мажор; Анданте.
4. Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

5. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная;
6. №11 Листок из альбома; соч.34 №15 Русская песня; соч.35 №8 Арлекин; соч.43 №3 Мазурка; №4 Утро; №7 Ариетта; соч.47 №1 Эскиз.
7. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
8. Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама; Нянюшкина сказка. Соч.117. Облака плывут. Соч.158. За работой; Русская пляска.
9. Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс; Песня сторожа; Танец эльфов; Песня родины.
10. Гуммель И. Скерцо ля мажор; Анданте; Жига.
11. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

М. Глинка Мазурка

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1-я часть Рондо

С. Геллер «Листок из альбома»

Вариант 3

Г.Ф. Гендель Чакона

М. Шмитц «Для королевы Линды»

Вариант 4

Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской нар. Песни соч. 51

В. Гаврилин «Частушка»

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2-4 этюда,
- 3-5 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, пьесу или ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор,
2. Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
3. Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
4. Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
5. Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
6. Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

7. Бах И.С. Буре. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

8. Бах Ф.Э. Менуэт.

Этюды

1. А. Жилинский Этюд
2. А. Гедике Этюд Ля минор
3. М. Раухвергер Этюд
4. Л. Стреаббог «Воздушный змей»
5. Э. Вольф «Пчела»
6. С. Майкапар Прелюдия №1,2

Произведения крупной формы

1. Бах К.Ф.Э. Вариации.
2. Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.
3. Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями.
4. Ванхаль Я. Аллегретто.
5. Выгодский Н. Вариации на тему Паганини.
6. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия); Концерт Фа мажор ч.1; Соната Соль мажор.
7. Глазунов А. Сонатина ля минор.
8. Дварионас Б. Вариации Фа мажор.
9. Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
10. Диабелли А. Сонатина до мажор.

Пьесы

1. Еникеев Р. Вальс; Ворона и лисица.
2. Кабалевский Д. Соч.61. Токката; Песня.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла; Драматический фрагмент.
3. Коровицын В. Мама; Благородный вальс; У вечного огня.
4. Калинин В. Грустная песенка соль минор; Русское интермеццо.
5. Куперен Ф. Мелодия.
6. Лак Т. Тарантелла.
7. Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс; Итальянская серенада; Токкатина.
8. Монасыпов А. Напев.
9. Петерсен Р. Музыкальная шкатулка.
10. Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро; Вечер; Вальс.
11. Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия; Ласточка; Светлячки; Скерцино. Из юных дней: Бабочка; Веселая забава; Рожь колосистая.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах 2хголосная инвенция До мажор

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

Ю. Слонов Прелюдия

В. Коровицин Буре

Вариант 3

Д. Кабалевский «Новелла»

И. Бенда Сонатина

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма (классическая, романтическая), пьеса или ансамбль

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двух-Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
2. Английские сюиты (отдельные части)
3. Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание).
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору.)
5. Лядов А. Соч.34 №2. Канон до минор.
6. Обухова Е. Льется песня рекой; В городе, где утро; Звуки арии.
7. Пахульский Г. Канон ля минор.
8. Скултэ А. Ариетта.
9. Циполли Д. Сарабанда соль минор.

Этюды

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Аренский А. | Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1 |
| 2. Беренс Г. | Соч. 61 этюды |
| 3. Гуммель И. | Соч.125 Этюды |
| 4. Кобылянский А. | "Семь октавных этюдов" |
| 5. Крамер И. | Соч.60 Этюды |
| 6. Лешгорн А. | Соч.136 Этюды |
| 7. Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10 |
| 8. Черни К. | Этюды соч.299 и соч.740 |

Произведения крупной формы

1. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
2. Гречанинов Соч.110 Сонатина Фа мажор.

3. Дуссек Я. Сонатина (Рондо) ор. 20 №5.
4. Дварионас Б. Вариации фа мажор.
5. Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина До мажор. Соч.40 Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.
6. Клементи М. Сонатины ор. 36 №5,6; ор. 37 №2; ор. 38 №1.
7. Мегюль Э. Соч. 1 Соната Ля мажор ч.1.
8. Полунин Ю. Концертино ля минор.
9. Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»).
10. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.
11. Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 №9.

Пьесы

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Григ Э. | Лирические тетради (по выбору) |
| 2. Дакен Л. | «Кукушка» |
| 3. Дворжак А. | Соч.101 Юмореска N 7 |
| 4. Мак -Доуэлл Э. | Соч.46 №2 «Вечное движение» |
| 5. Мендельсон Ф. | Песни без слов (по выбору) |
| 6. Прокофьев С. | Гавот из балета "Золушка" |
| 7. Рахманинов С. | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька |
| 8. Фильд Д. | Ноктюрны |
| 9. Шуберт Ф. | Экспромты соч. 90 |
| | Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор |
| 10. Шуман Р. | Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,
Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска |
| 11. Щедрин Р. | В подражание Альбенису, Юмореска |

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. Фишер Прелюдия и фуга ля минор
Г. Геуман «Мечты за пианино»

Вариант 2

Я. Сибелиус «Колыбельная Ор. 40 №5
А. Глазунов Сонатина

Вариант 3

М. Клементи Сонатина ор.37.№1
В. Коровицын «Полонез» из цикла «Путешествие по Европе»

Вариант 4

Н. Смирнова «Пьеса в испанском стиле»
Дж. Грациоли Соната

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Алеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище).

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор.

2. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

3. Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

4. Глинка М. Фуга ля минор.

5. Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

6. Лядов А. Соч.34, №2 Канон до минор.

Этюды

1. К. Черни Этюды ор. 299

2. К. Лешгорн Этюды (на выбор)

3. С. Гейлер Этюды

4. М. Шмитц Этюды

5. А. Дворжак Этюды

Крупная форма

1. Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

2. Э. Григ Соната ми минор, 1-я часть

3. М. Клементи Соната фа-диез минор, 1-я часть

4. В. Моцарт Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

5. Р. Еникеев Сонатина.

6. Д. Кабалевский Соч.13 Сонатина №2 соль минор.

7. Соната №3 Фа мажор ч. 2, 3.

8. Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор.

9. Соч.26 Соната фа-диез минор.

10. Соч.28 Соната Ре мажор.

11. Музафаров М. Сонатина до мажор.

12. Моцарт В. Фантазия ре минор.

13. Полуниин Ю. Сонатина Соль мажор.

14. Раков Н. Лирическая сонатина №4 ля минор.

15. Хачатурян А. Сонатина До мажор .

Пьесы

1. Э. Григ «Кобольд»

2. Ф. Мендельсон «Песня без слов»

3. Дж. Каччини «Аве Мария»
4. М. Глинка «В разлуке»
5. И. Парфенов «Романтическая прелюдия»
6. Ф. Шопен «Мазурки»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. 2х-3х гол. Инвенции

Э. Григ «Кобольд»

Л. Бетховен Соната №20

А. Скултэ Ариетта

Вариант 2

В. Успенский Сонатина

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак Этюд

М. Глинка Фуга ля минор

Вариант 3

И. Гайдн Легкая соната

Дж. Каччини «Аве мария»

А. Вивальди «Сицилиана»

К. Черни оп. 299 Этюд №4

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. И. С. Бах Двух - трехголосные инвенции, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
2. И.С. Бах «Прелюдия» (переложение А. Лонго)
3. И. Пахельбель Чакона
4. А. Скрябин Канон Ре минор

5. Ж.Ф. Рамо Тамбурин
6. И.С. Бах Прелюдия Фа мажор

Этюды

1. И. Крамер Этюды
2. М. Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
3. К.Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
4. М. Дворжак Этюды
5. Р. Шуман «О чужих странах и людях»
6. Дж. Конконе «Лодка в море»
7. Д. Кабалевский Этюды

Крупная форма

1. Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 20
Вариации (по выбору)
2. Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
3. М. Клементи Сонаты (по выбору)
4. В. Моцарт Сонаты (по выбору)
5. Д. Скарлатти 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)
6. В. Куртиди Соната Фа мажор
7. К. Черни Сонатина До мажор соч. 439 №1
8. Й. Гайдн Сонатина Соль мажор
9. В. Успенский Сонатина ля минор
- 10.Ф. Кулау Сонатины
- 11.Д. Чимароза Сонатины

Пьесы

1. Р. Глиэр Соч. 26 Прелюдии
2. М. Глинка - Балакирев Жаворонок
3. Ф. Мендельсон Песни без слов,
4. Ф.Шопен Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
5. М. Шмитц «Меланхолический романс»
6. В. Клова «Прелюдия»
7. А. Ключарев «Башкирский танец»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Двухголосная инвенция си бемоль мажор
 К.Черни Соч.439 №1 Сонатина До мажор
 Ф. Шопен Мазурка ор. 299 №11
 Ф. Бургмюллер Этюд «Снежная вьюга»

Вариант 2

- И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
 К. Черни Соч.740 Этюды NN 12, 18
 Л. Бетховен Соната № 5, 1-я часть

Вариант 3

- А. Скрябин Канон Ре минор
 М. Мошковский Этюд ре минор
 А. Ключарев «Башкирский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концертансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.
М.,1966
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М.,2005
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор,1989
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии
творчества. М., 1988
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

